6 artistas premiados

III bienal americana de artes gráficas

Museo de Arte Moderno La Tertulia
Cali - Colombia

Abril - Junio de 1977

Aporte de Cartón de Colombia S.A.

EDGAR ALVAREZ

En contravía a lo que de manera casi irreflexiva, ocurre a menudo entre los nuevos artistas de Colombia, el trabajo de Edgar Alvarez se ha distinguido por novedad de tratamiento: una investigación íntegramente solitaria, y tal vez por ello, sin ecos en la crítica y en los propios artistas.

Digamos que la primera fracción del "Journal" en los cuadros de Picasso o Braque, son el antecedente histórico para nuestro joven artista. El ha acercado su ojo y ampliado ese periódico, instalándolo a lo largo de las superficies planeadas de antemano. Sin embargo, la prensa tiene distintas secciones y está dividida en múltiples intereses: en este aspecto también Edgar Alvarez se detiene y va escogiendo cuidadosamente cada detalle, para que nada resulte gratuito ni casual.

Pero no es solo el material de papel, su texto impreso y el significado de esos titulares la única intención suya. Luego el proceso continúa con la disposición del espacio y la composición referida de alguna manera a los textos, conjungándose todos estos aspectos en un tratamiento de sombras: con lo cual da corporeidad a las zonas inicialmente dispuestas, consiguiendo así una interrelación con vastas posibilidades de lectura visual.

Miguel Gonzalez

DAVID BECKER

Creo que David Becker es uno de los artistas más promisorios que han aparecido en la escena norteamericana. Su obra es firme. Es un grabador meticuloso tomándole un largo tiempo el terminar una nueva plancha.

La calidad surrealista de su trabajo refleja nuestra época y su soberbio dominio de la técnica es impresionante. Este artista es cada vez más apreciado en los Estados Unidos y estoy seguro que no pasará mucho tiempo antes de que el llegue el reconocimiento internacional.

Franz Bader

LUCY TEJADA

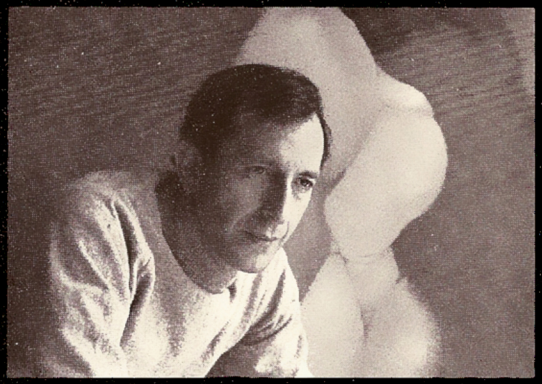
Yo creo que el premio de Lucy Tejada es el premio a una artista de gran personalidad que siempre fue fiel a sí misma y que no trató de ser otra cosa que una artista consecuente que no oye los cantos de sirena de las modas que cada seis meses revolucionan ficticiamente el arte. El de ella es un dibujo personal de una poesía propia y de un trabajo muy bueno a través de muchos años. Es un premio muy merecido.

Por otra parte, el arte nunca ha obedecido a una "realidad externa" sino al tratamiento de esa realidad a nivel de los conflictos personales de cada artista.

Darío Ruiz Gómez.

"Diálogo con Darío Ruiz" Omar Ospina y U. Valverde. El Pueblo. Junio 6 de 1976.

MARIO TORAL



Toral transforma su transformación, forma su forma, dilata su latitud. El gran virtuoso del grabado se desgraba: no quiere someterse sino a nuevos rigores: vuela de subterráneo en subterráneo hasta llegar a las Torres de Babel.

En estas Torres las mujeres encarceladas nos miran con grandes ojos. Son grandes ojos que vienen del mar.

Estas construcciones ascedieron como castillos de madrépora y a través de las remotas ventanas gritan el viento y el tiempo.

Toral explora el desconocido universo que nos acecha desde las altas torres. Los ojos del mar, de las mujeres del mar que allí se quedaron después de la más alta marea.

Toral las dejó inmóviles en la altura mirándonos hasta hacernos sufrir.

Toral es el maestro de las torres porque salió de los subterráneos, y ahora nos mira cara a cara.

Ha conquistado la luz con sus propias herramientas, escalando el atormentado camino.

Las prisioneras de Toral reverberan invencibles e inasibles, en los castillos de Babel.

Hasta que Toral se multiplique en un nuevo vuelo y las abandone.

Entonces ellas cerrarán los ojos y lo esperarán cantando.

Pablo Neruda

Isla Negra: 1971

JUAN FRESAN

El humor resuelve (aunque no la resuelva) una situación conflictiva; la ironía la destaca, porque supone la conciencia aguda de un conflicto: ella intenta agravar esta conciencia y el conflicto mismo.

Así llega Henri Lefebre (en su "Introducción a la Modernidad") a la siguiente conclusión: "El irónico asume el papel de la alienación para desalienarse y desalienar a los demás".

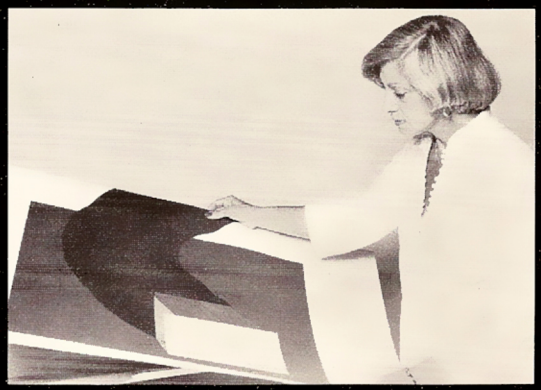
Según esta definición, Juan Fresán sería entonces algo así como un médico con conciencia de capitán de navío, preparado para hundirse con su paciente.

En esta muestra, encontrando soluciones gráficas distintas, usa su sólida formación publicitaria para lograr "cliches" con impactante ironía.

Es elegante como ARP, violento como Dubuffet y maldito como el solo.

Bengt Oldenburg.

SUSY IGLIKI



Parsimoniosa, reflexiva, esta obra que no tiene más de tres años de diseñada, se ha ido desarrollando con tal tranquilidad y aplomo como para convertirse en un trabajo clave de la gráfica actual venezolana.

El móvil más visible, en esta espléndida serie de densas formas tubulares relacionadas con planos, es la investigación del espacio. La vinculación contradictoria del volumen y el plano; la ruptura del plano por la inserción ilusoria de la forma tubular; el poderoso movimiento con que dichas formas se abren camino mediante la fuerza del color, han sido analizados con un ojo increíblemente atento, casi más propio de un investigador que de un artista. En el proceso de este estudio, las relaciones se han enriquecido, las posibilidades relacionales crecieron, la concepción se volvió más unitaria y pudo englobar, cada vez con mayor eficacia, la contradicción plano-volumen.

Tengo la impresión que Susy Iglicki trabaja y se expresa para comprender la forma, más que para dominarla: para reflexionar sobre ella, y no para distraerse perfeccionándola. De ahí que sea una obra con tono, con temperatura, caso bastante infrecuente en los jóvenes que se satisfacen con los buenos resultados de un trabajo manual.

Marta Traba.

Alvarez
Becker
Iglicki
Fresan
Tejada
Toral

La Bienal Americana de Artes Gráficas adquiere cada día mayor trascendencia, por ser actualmente el único evento especializado en el campo de las artes plásticas.

En la III Bienal, como en las anteriores, el otorgamiento de los premios ha sido responsabilidad de un Jurado autónomo e independiente.

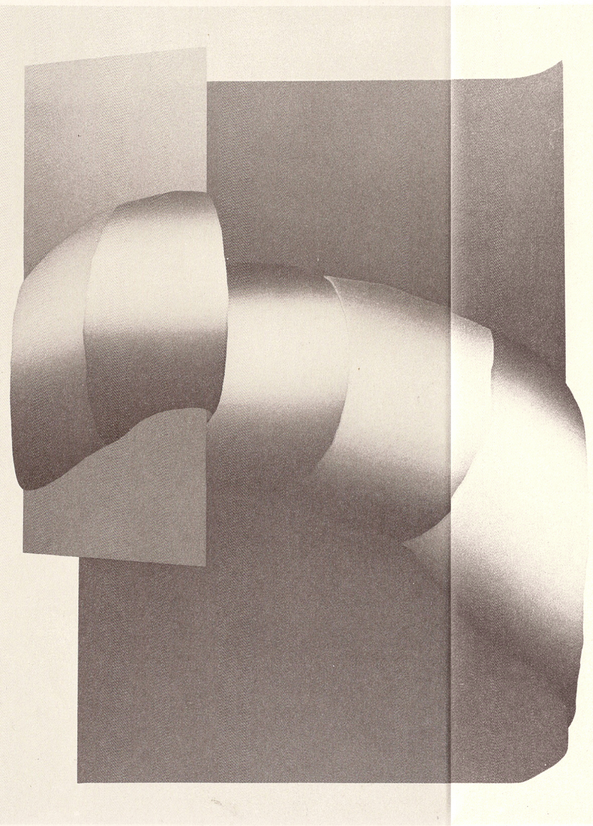
El Museo ha querido propiciar a su audiencia un mejor conocimiento de la obra de seis de los artistas premiados en el último certamen.

De esta manera se continúa con la labor de estímulo y divulgación de las artes gráficas, empeño en el cual el Museo de Arte Moderno La Tertulia y la empresa Cartón de Colombia han aunado esfuerzos, con un positivo balance de realizaciones.

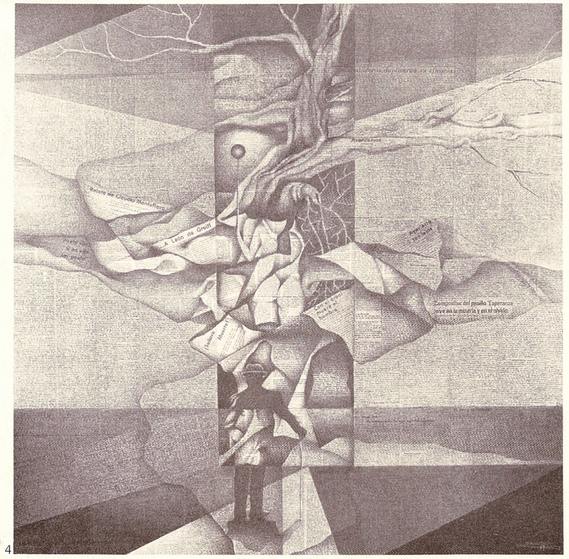
Maritza Uribe de Urdinola

1

2



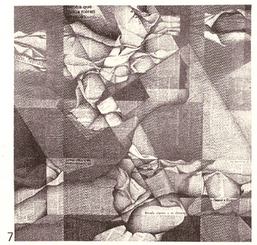
3



4

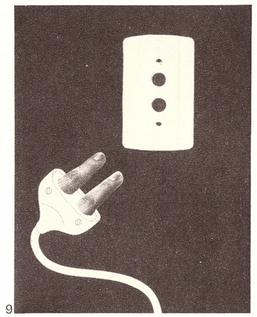
5

6

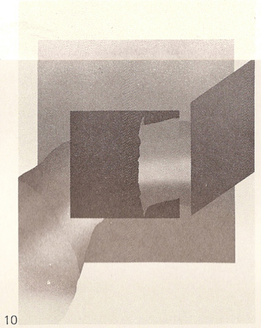


7

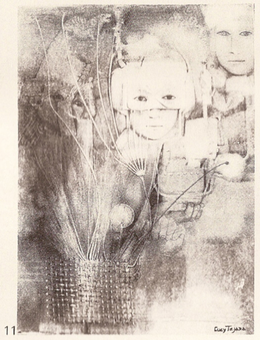
8



9



10



11

12

1 *Artista:* David Becker
Obra: Sin título - Dibujo
Técnica: Lápiz y Tinta
Fecha: 1976
Nacionalidad: Norteamericano

2 9 *Artista:* Juan Fresán
Obras: "Pseudo Posters para vender cualquier cosa" Diseño para la comunicación Visual.
Técnica: Mixta
Nacionalidad: Venezolano

3 *Artista:* Susy Iglicki
Obra: "Abrazo IV" - Grabado
Técnica: Serigrafía
Fecha: 1976
Nacionalidad: Venezolana

4 *Artista:* Edgar Alvarez
Obra: "Alegoría I" - Dibujo
Técnica: Mixta
Fecha: 1977
Nacionalidad: Colombiano

5 *Artista:* Mario Toral
Obra: "Mujeres volando" - Dibujo
Técnica: Lápiz
Fecha: 1975
Nacionalidad: Chileno

6 11 *Artista:* Lucy Tejada
Obras: "Serie Oxigeño" - Dibujo.
Técnica: Mixta
Fecha: 1976
Nacionalidad: Colombiana

7 *Artista:* Edgar Alvarez
Obra: "Alegoría II" - Dibujo
Técnica: Mixta
Fecha: 1977
Nacionalidad: Colombiano

8 *Artista:* David Becker
Obra: "El último día" - Grabado
Técnica: Aguafuerte
Fecha: 1977
Nacionalidad: Norteamericano

10 *Artista:* Susy Iglicki
Obra: "Proposición Gris No. 3" - Grabado
Técnica: Serigrafía
Fecha: 1975
Nacionalidad: Venezolana

12 *Artista:* Mario Toral
Obra: "Mujeres y paisaje - Dibujo
Técnica: Lápiz
Fecha: 1975
Nacionalidad: Chileno

6 artistas premiados

III bienal americana de artes gráficas

Alvarez **Becker** **Fresan** **Iglicki** **Tejada** **Toral**